CISAC

COU21-0733

Пану Олексію Любченко

Першому заступнику Прем’єр-міністра України –

Міністру економіки України

Вул. М.Грушевського, 12/2

Київ, 01008

Україна

Неї-сюр-Сен, 23 липня 2021

На електронну адресу: [meconomy@me.gov.ua](mailto:meconomy@me.gov.ua)

Шановний пане Любченко,

**Нагальна необхідність розблокування колективного управління авторськими правами в Україні шляхом проведення нового та неупередженого процесу акредитації у музичній сфері**

Я звертаюся до Вас від імені CISAC, Міжнародної конфедерації товариств авторів та композиторів, та прошу Вашого невідкладного втручання з метою забезпечення належного впровадження Закону України про колективне управління правами 2018 року («закон про КУП»).

CISAC є голосом більш як 4 мільйонів творців з усіх креативних сфер, включаючи музичну, драматичну, літературну, аудіовізуальну, графічну та образотворчу. Ці творці співпрацюють з членами CISAC, а це 228 авторських товариств (які ще також називають Організаціями колективного управління або ОКУ) з 120 країн світу. В Україні нашими членами є ГО УААСП (яка представляє творців музичної та театральної ґалузі) та СІНЕМА (яка представляє творців аудіо-візуальної ґалузі, таких як кінорежисери та сценаристи).

На жаль, сектор колективного управління авторськими правами в Україні протягом останніх років знаходиться у надзвичайно складній ситуації, внаслідок чого міжнародні та вітчизняні творці щоденно втрачають свій дохід. Ця ситуація наразі загострюється з огляду на економічний стан, викликаний кризою, пов’язаною з Covid-19. На сьогоднішній день українська влада не змогла належним чином впровадити Закон України про колективне управління правами («закон про КУП»), прийнятий у 2018 році. Головна перешкода впровадження закону полягає у нездатності Вашого Міністерства провести ефективний та прозорий процес акредитації організацій колективного управління в країні.

На жаль, це завдання і досі не виконано, а останній процес акредитації, проведений у грудні 2020 року також був невдалим (для зручності додаємо для ознайомлення наш лист від 22 грудня 2020 року, адресований Вашому попереднику). Як наслідок, як українські, так і міжнародні творці продовжують бути позбавлені життєво важливої винагороди, оскільки організації, яку вони обрали представляти та ліцензувати свої права в Україні – ГО УААСП – перешкоджають це робити. ГО УААСП, безсумнівно, є найбільш репрезентативним товариством у сфері музичних прав авторів в Україні. Вона представляє 535 постійних членів та біля 4000 українських творців загалом. Вона також уклала понад 100 договорів про взаємне представництво з партнерськими товариствами, що, по суті, дозволяє їй ліцензувати світовий музичний репертуар на території України.

Зважаючи на вище зазначене блокування системи колективного управління з грудня 2020, я закликаю Вас:

* якнайшвидше організувати новий процес акредитації на засадах прозорості, чесності та об’єктивності;
* дозволити ОКУ ліцензувати свій репертуар, який базується на безпосередніх мандатах, отриманих від вітчизняних та партнерських іноземних товариств до моменту завершення нової акредитації. Це допомогло б убезпечити правовласників від безпідставної втрати свого основного джерела доходу; таке положення було запроваджено минулого року у зв'язку з законом щодо заходів протидії поширення Covid-19 та внесло поправки до "закону КУП", проте діяло лише до кінця 2020 року (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2415-19#Text>).

Я наголошую на важливості сприяння проведення ефективного, неупередженого та надійного процесу акредитації для ОКУ. Україна повинна обрати найбільш репрезентативну ОКУ у кожній відповідній сфері, як визначено законом КУП. У зв'язку з цим, міжнародна репрезентативність ОКУ - заснована на кількості договорів про взаємне представництво, укладених з товариствами з усього світу - повинна бути ключовим фактором, що також передбачено законом КУП 2018 року. ОКУ покладаються на мережу договорів про взаємне представництво зі своїми товариствами-партнерами з метою ефективного забезпечення та захисту прав своїх членів зі всього світу відповідно до міжнародних угод про авторське право.

Як завжди, CISAC відкритий для представників української влади у питаннях встановлення сучасної та дієвої системи колективного управління, яка підтримає вітчизняних та міжнародних творців та надасть можливість Україні скористатися перевагами здорового та процвітаючого креативного сектору.

З повагою,

Гаді Орон

Генеральний директор

Копії: пан Сілвейн П’ят, директор з питань ділового розвитку CISAC

пан Мітко Чаталбашев, європейський регіональний директор CISAC

пан Валерій Харчишин, директор ГО УААСП